از دفتر ققنوس در باران

2010/01/26

03:39 ق.ظ

**از دفتر ققنوس در باران**

|  |  |
| --- | --- |
| [Postumus](onenote:ققنوس%20در%20باران.one#Postumus&section-id={A06048B2-747B-44EE-BB1A-2AE92FDB7ABF}&page-id={718F61B7-1DDD-4B89-B70C-7D8066178B0B}&base-path=//C:/Users/pooya/Documents/شاملو/احمد شاملو)  [پاييز](onenote:ققنوس%20در%20باران.one#پاییز&section-id={A06048B2-747B-44EE-BB1A-2AE92FDB7ABF}&page-id={092F2197-BABE-4E98-9508-DDF7FEF53F80}&base-path=//C:/Users/pooya/Documents/شاملو/احمد شاملو) | [چشم‌اندازی ديگری](onenote:ققنوس%20در%20باران.one#چشم‌اندازی%20دیگری&section-id={A06048B2-747B-44EE-BB1A-2AE92FDB7ABF}&page-id={0D49D2B5-8C47-4B35-9372-2DE38F9D3FAF}&base-path=//C:/Users/pooya/Documents/شاملو/احمد شاملو)  [مجله‌ی کوچک](onenote:ققنوس%20در%20باران.one#مجله‌ی%20کوچک&section-id={A06048B2-747B-44EE-BB1A-2AE92FDB7ABF}&page-id={5E2CF59F-27CF-4144-B00B-2DE936E9D269}&base-path=//C:/Users/pooya/Documents/شاملو/احمد شاملو) |

Postumus

2010/01/26

03:41 ق.ظ

**Postumus**

**۱**

سنگ

      براي سنگر،

آهن

    براي شمشير،

جوهر

      براي عشق...

در خود به جُستجويي پيگير

                                 همت نهاده‌ام

در خود به کاوش‌ام

در خود

       ستمگرانه

                  من چاه مي‌کَنَم

                  من نقب مي‌زنم

                  من حفر مي‌کُنَم.

□

در آوازِ من

زنگي بيهوده هست

بيهوده‌تر از

            تشنجِ احتضار:

اين فريادِ بي‌پناهي‌ **زندگي**

از ذُروه‌ي دردناکِ يأس

به هنگامي که مرگ

سراپا عُريان

با شهوتِ سوزانش به بسترِ او خزيده است و

جفتِ فصل ناپذيرش

                        ــ **تن ــ**

روسبيانه

به تفويضي بي‌قيدانه

                        نطفه‌ي زهرآگينش را پذيرا مي‌شود.

□

در آوازِ من

زنگي بيهوده هست

بيهوده‌تر از تشنجِ احتضار

                             که در تلاشِ تاراندنِ مرگ

با شتابي ديوانه‌وار

باقيمانده‌ي زندگي را مصرف مي‌کند

تا مرگِ کامل فرارسد.

پس زنگِ بلندِ آوازِ من

به کمالِ سکوت مي‌نگرد.

□

سنگر براي تسليم

آهن براي آشتي

جوهر

براي

مرگ!

**۱۵ مردادِ ۱۳۴۵**

**۲**

از بيم‌ها پناهي جُستم

به شارستاني که از هر شفقت عاري بود و

در پسِ هر ديوار

کينه‌يي عطشان بود

گوش با آواي پاي رهگذري،

و لُختي هر خنجر

                    غلافِ سينه‌يي مي‌جُست،

و با هر سينه‌ي مهربان

داغِ خونينِ حسرت بود.

تا پناهي از بيم‌ام باشد

                           محرابي نيافتم

تا پناهي

          از ريشخندِ اميدم باشد.

سهمي را که از خدا داشتم ديري بود تا مصرف کرده بودم. پس، صعودِ روان را از تنِ خويش نردباني کردم. به‌گشاده‌دستي دست به مصرفِ خود گشودم تا چندان که با فرازِ تيزه فرودآيم خود را به‌تمامي رها کرده باشم. تا مرا گُساريده باشم تا به قطره‌ي واپسين.

پس، من، مرا صعودافزار شد؛ سفرتوشه و پاي‌ابزار.

من، مرا خورش بود و پوشش بود. به راهي سخت صعب، مرا بارکش بود به شانه‌هاي زخمين و پايکانِ پُرآبله.

تا به استخوان سودم‌اش.

چندان که چون روح به سرمنزل رسيد از تن هيچ مانده نبود. لاجرم به تنهايي‌ِ خود وانهادمش به گونه‌ي مُردارْلاشه‌يي. تا در آن فراز از هر آنچه جِسرگونه‌يي باشد ميانِ فرودستي و جان، پيوندي بر جاي بنماند.

تن، خسته ماند و رهاشده؛

نردبانِ صعودي بي‌بازگشت ماند.

جان از شوقِ فصلي از اين‌دست

خروشي کرد.

□

پس به نظاره نشستم

دور از غوغاي آزها و نيازها.

و در پاکي خلوتِ خويش نظر کردم که بيشه‌يي باران‌شُسته را مي‌مانست.

در نشاطِ دورماندگي از شارستانِ نيازهاي فرومايه‌ي تن نظر کردم و در شادي‌ِ جانِ رهاشده.

و در پيرامنِ خويش به هر سويي نظر کردم.

و در خطِ عبوسِ باروي زندانِ شهر نظر کردم.

و در نيزه‌هاي سبزِ درختاني نظر کردم که به اعماق رُسته بود و آزمندانه به جانبِ خورشيد مي‌کوشيد و دستانِ عاشقش در طلبي بي‌انقطاع از بلندي انزواي من برمي‌گذشت.

و من چون فريادي به خود بازگشتم

و به سرشکستگي در خود فروشکستم.

و من در خود فروريختم، چنان که آواري در من.

و چنان که کاسه‌ي زهري

در خود فروريختم.

دريغا مسکين‌تنِ من! که پَستَش کردم به خيالي باطل

که بلندي‌ِ روح را به جز اين راه نيست.

آنک تنم، به‌خواري بر سرِ راه افکنده!

وينک سپيدارها که به‌سرفرازي از بلندي انزواي من بر مي‌گذرد گرچه به انجامِ کار، تابوت اگر نشود اجاقِ پيرزني را هيمه خواهد بود!

وينک باروي سنگي‌ِ زندان، به اعماق رُسته و از بلندي‌ها برگذشته، که در کومه‌هاي آزاده‌مردم از اين‌سان به‌پستي مي‌نگرد، و اميد و جسارت را در احشاءِ سياهِ خويش مي‌گوارد!

«ــ آه، بايد که بر اين اوجِ بي‌بازگشت

    در تنهايي بميرم!»

□

بر دورترين صخره‌ي کوهساران، آنک «هفت‌خواهران»‌اند که در دل‌ْافسايي غروبي چنين بيگاه، در جامه‌هاي سياهِ بلند، شيون کردن را آماده مي‌شوند.

ستارگان سوگند مي‌خورند ــ گر از ايشان بپرسي ــ که مرا ديده‌اند

به هنگامي که بر جنازه‌ي خويش مي‌گريستم و

بر شاخسارانِ آسمان

                          که مي‌خشکيد

چرا که ريشه‌هايش در قلبِ من بود و

                                             من

مُرداري بيش نبودم

                      که دور از خويشتن

با خشمي به رنگِ عشق

به حسرت

           بر دوردستِ بلندِ تيزه

نگرانِ جانِ اندُه‌گينِ خويش بود.

**۱۸ مردادِ ۱۳۴۵**

**۳**

بي‌خيالي و بي‌خبري.

تو بي‌خيال و بي‌خبري

و قابيل ــ برادرِ خونِ تو ــ

راه بر تو مي‌بندد

                   از چار جانب

                                 به خونِ تو

با پريده‌رنگي‌ِ گونه‌هايش

کز خشم نيست

                    آن‌قدر

                          کز حسد.

و تو را راهِ گريز نيست

نز ناتوانايي و بربسته‌پايي

                               آن‌قدر

                                      کز شگفتي.

□

شد آن زمان که به جادوي شور و حال

هر برگ را

           بهاري مي‌کردي

و چندان که بر پهنه‌ي آبگيرِ غوکان

نسيمِ غروبِ خزاني

                      زرين‌زرهي مي‌گسترد

تو را

از تيغِ دريغ‌ها

              ايمني حاصل بود،

هر پگاهت به دعايي مي‌مانست و

هر پسين

           به اجابتي،

شادوَرزي

          چه ارزان و

                      چه آسان بود و

عشق

چه رام و

          چه زودبه‌دست!

□

به کدام صدا

به کدامين ناله

                پاسخي خواهي گفت

وگر

   نه به فريادي

به کدامين آواز؟

پريده‌رنگي شامگاهان

دنباله‌ي رو در سکوتِ فريادِ وحشتي رو در فزون است.

به کدامين فرياد

پاسخي خواهي گفت؟

**۲۰ مردادِ ۱۳۴۵**

پاییز

2010/01/26

03:43 ق.ظ

**پاييز**

*برای* ***غلامحسين ساعدی***

گویِ طلای گداخته

بر اطلسِ فيروزه‌گون

[سراسرِ چشم‌انداز

در رؤيايی زرين می‌گذرد.]

و شبحِ آزادْگَردِ هَيونی يال‌افشان،

که آخرين غبارِ تابستان را

                              کاهلانه

از جاده‌ی پُرشيب

بر می‌انگيزد.

و نقشِ رمه‌يی

بر مخملِ نخ‌نما

که به زردی

             می‌نشيند.

□

طلا

و لاجورد.

طرحِ پيلی

           در ابر و

احساسِ لذتی

                 از آتش.

چشم‌انداز را

               سراسر

در آستانه‌ی خوابی سنگين

رؤيايی زرين می‌گذرد.

**۱۳۴۵**

چشم‌اندازی دیگری

2010/01/26

03:44 ق.ظ

**چشم‌اندازی ديگری**

با کليدی اگر می‌آيی

تا به دستِ خود

                  از آهنِ تفته

                               قفلی بسازم.

گر باز می‌گذاری در را،

تا به همتِ خويش

                     از سنگ‌پاره‌سنگ

                                          ديواری برآرم. ــ

باری

دل

در اين برهوت

ديگرگونه چشم‌اندازی می‌طلبد.

□

قاطع و بُرّنده

               تو آن شکوهپاره پاسخی،

به هنگامی که

                 اينان همه

                            نيستند

جز سؤالی

            خالی

                  به بلاهت.

□

هم بدانگونه که باد

در حرکتِ شاخساران و برگ‌ها، ــ

از رنگ‌های تو

                سايه‌يی‌شان بايد

گر بر آن سرند

که حقيقتی يابند.

هم به گونه‌ی باد

                    ــ که تنها

از جنبشِ شاخساران و برگ‌ها ــ

و عشق

ــ کز هر کُناکِ تو ــ

□

باری

دل

در اين برهوت

ديگرگونه چشم‌اندازی می‌طلبد.

**خردادِ ۱۳۴۵**

مجله‌ی کوچک

2010/01/26

03:45 ق.ظ

**مجله‌ي کوچک**

*به* ***عباس جوانمرد***

**۱**

آه، تو مي‌داني

                 مي‌داني که مرا

سرِ بازگفتنِ بسياري حرف‌هاست.

هنگامي که کودکان

                       در پسِ ديوارِ باغ

با سکه‌هاي فرسوده

                        بازي‌ کهنه‌ي زندگي را

                                                    آماده مي‌شوند.

مي‌داني

          تو مي‌داني

                       که مرا

سرِ بازگفتنِ کدامين سخن است

                                       از کدامين درد.

**۲**

دوره‌هاي مجله‌ي کوچک ــ

کارنامه‌ي بردگي

با جلدِ زرکوبش...

اي دريغ! اي دريغ

                    که فقر

چه به‌آساني احتضارِ فضيلت است

به هنگامي که

                 تو را

از بودن و ماندن

                  گزير نيست.

ماندن

       ــ آري! ــ

و اندوهِ خويشتن را

شامگاهان

به چاهساري متروک

                        درسپردن،

فريادِ دردِ خود را

در نعره‌ي توفان

                 رها کردن،

و زاري جانِ بي‌قرار را

با هياهوي باران

                   درآميختن.

ماندن

      آري

         ماندن

و به تماشا نشستن

                         آري

به تماشا نشستن

                      دروغ را

که عمر

        چه شاهانه مي‌گذارد

به شهري که

                ريا را

                     پنهان نمي‌کنند

و صداقتِ همشهريان

                          تنها

                             در همين است.

**۳**

به هنگامي که همجنس‌باز و قصاب

بر سرِ تقسيمِ لاشه

                        خنجر به گلوي يکديگر نهادند

من جنازه‌ي خود را بر دوش داشتم

و خسته و نوميد

                    گورستاني مي‌جُستم.

کارنامه‌ي من

«کارنامه‌ي بردگي»

                      بود:

دوره‌هاي مجله‌ي کوچک

با جلدِ زرکوبش!

□

دريغا که فقر

ممنوع ماندن است

                      از توانايي‌ها

                                   به هيأتِ محکوميتي؛ ــ

ورنه، حديثِ به هر گامي

                             ستاره‌ها را

                                          درنوشتن.

ورنه حديث شادي و

                        از کهکشان‌ها

                                         برگذشتن،

لبخنده و

          از جرقه‌ي هر دندان

                                  آفتابي زادن.

**۴**

صبحِ پاييزي

            دررسيده بود

با بوي گرسنگي

                  در رهگذرها

و مجله‌ي کوچک

                   در دست‌ها

با جلدِ طلاکوبش.

لوطي و قصاب

بر سرِ واپسين کفاره‌ي مُردنِ خلق

دست‌وگريبان بودند و

                         مرا

به خفّتِ از خويش

تابِ نظر کردن در آيينه نبود:

احساس مي‌کردم که هر دينار

نه مزدِ شرافتمندانه‌ي کار،

                               که به رشوت

لقمه‌يي‌ست گلوگير

                       تا فرياد برنيارم

از رنجي که مي‌برم

از دردي که مي‌کشم

**۵**

ماندن به‌ناگزير و

                   به ناگزيري

                               به تماشا نشستن

که روتاتيف‌ها

               چگونه

بزرگ‌ترينِ دروغ‌ها را

به لقمه‌هايي بس کوچک

                              مبدل مي‌کنند.

و دَم فروبستن ــ آري ــ

به هنگامي که سکوت

                          تنها

                              نشانه‌ي قبول است و رضايت.

دريغا که فقر

              چه به‌آساني

                             احتضارِ فضيلت است

به هنگامي که تو را

از بودن و ماندن

                  چاره نيست؛

بودن و ماندن

و رضا و پذيرش.

**۶**

در پسِ ديوارِ باغ

کودکان

با سکه‌هاي کهنه‌بِسوده

                              بازي زندگي را

                                               آماده مي‌شوند...

آه، تو مي‌داني

مي‌داني که مرا

سرِ بازگفتنِ کدامين سخن است

از کدامين درد.

**۲۳ اسفندِ ۱۳۴۴**